***الأدب العربي ثالث ثانوي الفصل الدراسي الأول***

***الأدب في العصر الحديث***

***س/ متى بدأ العصر الحديث؟***

جـ/ بدأ بدخول حملة الجنرال الفرنسي "نابليون بونابرت" إلى مصر سنة ١٢١٣هـ.

***س/ ما هي أهم العوامل التي ساعدت على تطور الأدب؟***

جـ/ 1- الحركات الدينية المعاصرة. 2- الاتصال بالغرب. 3- الاستشراق.

4- إحياء التراث. 5- المكتبات العامة. 6- المجامع العلمية و اللغوية.

***س/ ما هي أهم الحركات الدينية التي ساعدت على تطور الأدب؟***

جـ/ 1- دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب التي نشأت في نجد.

2- الدعوة السَّنُوسية في شمالي إفريقيا. 3- الدعوة المهدية في السودان.

***س/ ما هي أول منطقة عربية تتصل بالغرب عن طريق التعليم؟***

جـ/ الشام أول منطقة عربية تتصل بالغرب عن طريق التعليم.

***س/ من الذي أنشأ مدرسة الألسن للترجمة؟***

جـ/ أنشأها محمد علي.

***س/متى عرفت البلاد العربية الطباعة ؟ و ما هي أول مطبعة عربية؟***

جـ/ عرفت البلاد العربية الطباعة منذ القرن الثاني عشر الهجري ، وأول مطبعة مطبعة "بولاق" في مصر.

***س/ ما هي أول صحيفة عربية؟***

جـ/ صحيفة الوقائع المصرية.

***س/ ماذا تعني حركة الاستشراق ؟ و من أشهر المستشرقين؟***

جـ/ تعني حركة الاستشراق دراسة شؤون الدول الشرقية التي يستعمرها الغربيون ، و أشهر أولئك المستشرقين جويدي.

***س/ ما هي الآثار السلبية لحركة الاستشراق؟***

جـ/ 1- انسلاخ كثير من المسلمين عن دينهم وتقليدهم للغرب. 2- غلبة العامية على ألسنة المثقفين وأقلامهم. 3- انتشار الإنتاج الأدبي الغث.

***س/ ما هي اشهر المخطوطات التي نشرتها جمعية المعارف؟***

جـ/ 1- كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ . 2- "تاج العروس" للزبيدي.

***اللغة العربية وقدرتها على الوفاء بمتطلبات العصر***

***س/ ما هما العاملان اللذان سعى المستعمرون لهدمهما بالشرق؟***

جـ/ وحدة الدين ووحدة اللغة.

***تطور الأدب في العصر الحديث الشعر العربي الحديث***

***س/ من أشهر شعراء عصر ما قبل النهضة؟***

جـ/ الشيخ حسن العطار ، والشيخ حسن قويدر ، وشهاب الدين الألوسي.

***س/ متى ظهر الشعر الغنائي والتعليمي والملحمي والتمثيلي؟***

جـ/ كان الشعر العربي في عصوره الأولى مقتصرًا على نوع واحد وهو الشعر الغنائي ثم ظهر في العصر العباسي الشعر التعليمي وفي العصر الحديث ظهر نوعان جديدان وهما الشعر التمثيلي و الشعر الملحمي.

***س/ ما هو الشعر الغنائي؟***

جـ/ هو الذي يتناول الأغراض العاطفية من مدح وفخر وغزل.

***س/ ما هي أهم الموضوعات التي عالجها الشعر الغنائي؟***

جـ/ 1- الشعر الديني. 2- الشعر الوطني. 3- الشعر الاجتماعي. 4- الشعر الوجداني.

***س/ اتسع مجال الشعر الديني في العصر الحديث فشمل عدة موضوعات حددها؟***

جـ/ شمل الدفاع عن الإسلام، وبيان محاسنه، والفخر بأمجاده السالفة، ومدح رسوله الكريم .

***س/ ما هي أبرز القضايا التي تناولها الشعر الوطني؟***

جـ/ موضوعا الحرية والوحدة أبرز القضايا التي تناولها الشعر الوطني.

***النص:***

يَا قَـــوْمُ إنَّ العِدَا قَــدْ هَــاجُمـوا الوَطَنَا فانْضُوا الصَوَارِمَ واحْمُوا الأهْلَ والسَّكَنَا

واسْـتَـنْـفِـرُوا لِــعـدُوِّ الله كُــــــلَّ فَتًى مِـمَّـنْ نأَى في أقَـــاصِي أرْضِكُمْ وَدَنَــــا

واسْتَنْهِضُوا مِنْ بَنِي الإسْلَامِ قَاطِبَــةً مَـنْ يَسْكُنُ البَدْوَ والأرْيَــــافَ والمُدُنَا

واستَقْتِلُوا في سَبِيلِ الذَّوْدِ عَنْ وَطَنٍ بِـــهِ تُـقِـيـمُـونَ دِيــــــــنَ اللهِ والسُّنَـنَا

***س/ ما هي أبرز القضايا التي عالجها الشعر الاجتماعي؟***

جـ/ 1- قضية المرأة. 2- مشكلة الفقر وغلاء الأسعار. 3- مشكلة الجهل. 4- البطالة.

***النص:***

هَــــــــــــذَا رَسُـــــــــــــــــولُ اللهِ لَـــــمْ يُـــنْـــقِـــصُ حُــــقُــــوقَ الُمـــؤْمِــنَـــاتْ

الـــعِـــــلْــــــــمُ كَـــــــانَ شَرِيـــــعَـــــةً لِــــنِــــسَــــائـــــهِ المُــــتَـــفَـــقِّـــهَـــاتْ

رُضْــــــنَ الـــتِّـــجَــــارَةَ والـــسِّـــيَــــا سَـــــةَ والـــــشُّـــــؤونَ الأُخْـــــرَيَــــاتْ

وحَـــــضَـــــارَةَ الإسْـــــــــــلَامِ تَــنْــــ ـــطِــــقُ عَــــنْ مَـــكَـــانِ المُــسْــلِمَـاتْ

***تابع تطور الأدب في العصر الحديث الشعر العربي الحديث***

***س/ ماذا يقصد بالشعر الوجداني؟***

جـ/ يقصد بهذا الاصطلاح الشعر الذي يعبِّر عن عواطف الحب والشوق إلى الحبيب.

***س/ ما هو الشعر التمثيلي ؟ ومن أول من عرفه ؟ ومن الذي أدخله في الشعر العربي؟***

جـ/ هو قصائد تصاغ على ألسنة شخصيات ناطقة لتمثيلها على المسرح. واليونانيون هم أول من عرفه من بين الأمم. والذي أدخله في الشعر أحمد شوقي.

***س/ من أصحاب هذه المسرحيات ( مجنون ليلى - شجرة الدر - تاج محل )؟***

جـ/ 1- أحمد شوقي « مجنون ليلى ». 2- عزيز أباظة « شجرة الدُّرِّ ».

3- عمر أبو ريشة « تاج محل ».

***س/ ما هو الشعر الملحمي ؟ ومن أول من عرفه؟***

جـ/ الشعر الملحمي هو قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة للعادة.

واليونانيون هم أول من عرفه.

***س/ من أصحاب هذه الملاحم ( ملحمة عيد الرياض - أحسن القصص )؟***

جـ/ » ملحمة عيد الرياض « بولس سلامة. » أحسن القصص « خالد الفرج.

***الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث***

***س/ ما هي المدارس الفنية التي ظهرت في العصر الحديث؟***

جـ/ 1- مدرسة الإحياء. 2- مدرسة الديوان. 3- مدرسة أبولو. 4- مدرسة شعراء المهجر.

***س/ من هو رائد مدرسة الإحياء ؟ ولماذا أطلق عليها النقاد هذا الاسم؟***

جـ/ محمود سامي البارودي يعدُّ رائد حركة الإحياء. وأطلق النقاد هذا التعبير لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى ما كانت عليه فنياً في عصرها الذهبي.

***النص:***

رَمَــــــوْنِي بِـعُقْـمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقُمْتُ فَـلَـمْ أجْـــــزَعْ لِــقَـــــــوْلِ عِدَاتِي

وَلَـــــدْتُ وَلَـمَّــا لَــمْ أَجِـــدْ لِعَـرَائِسـي رِجَـــــالاً وأكْــفَـــــاءً وَأَدْتُ بَـــنَـــاتِـي

وَسِــعْــتُ كِــتَـــابَ اللهِ لَفْظًا وَغَــايَــةً وَمَـــا ضِــقْــتُ عَــنْ آي بِــهِ وَعِــظَـاتِ

فَكَيْفَ أضِيقُ اليَوْمَ عَنْ وَصْــفِ آلةٍ وَتَــنْـسِــيــقِ أسْـــمَــاءٍ لِــمُــخْــتَــرَعَـاتِ

أنَـا الــبَـحْرُ فِي أحْشَــائِه الـــدُّرُّ كَــامِنٌ فَهَلْ سَـــاءَلُوا الغَــوَّاصَ عَنْ صَـــدَفَاتِي

***س/ من أبرز الشعراء الذين ساروا على نهج مدرسة الإحياء؟***

جـ/ ساروا على هذا النهج الشاعر محمد بن عثيمين من السعودية ، والشاعر معروف الرُّصافي من العراق ، والشاعر عمر أبو ريشة من سوريا ، والشاعر خليل مطران من لبنان.

***تابع الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث***

***س/ من هم رواد مدرسة الديوان؟***

جـ/ روَّاد هذا الجيل هم عبد الرحمن شكري ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، وعبَّاس محمود العقاد.

***النص:***

يَــارِيـــحُ أيُّ زَئــيـــرٍ فِيكِ يُفْــزِعُـنِي كَمَا يَـــرُوعُ زَئـــيرُ الفَـاتِـكِ الضَّــارِي؟

يَــارِيـــحُ أيُّ أنِــيــنٍ حَـــنَّ سَـــامِــعُــهُ؟ فَهَلْ بُلِيتِ بِفَقْدِ الصَّحْــبِ والجَــــار؟

يَــارِيــحُ مَالــكِ بَيْنَ الخَلْــــــقِ مُوحِـشَةً مِثْــلَ الغَرِيبِ غرِيبِ الأهْلِ والدَّار؟

***س/ ما موقف العقاد من التشبيه عند شوقي؟***

جـ/ لا يرتضى العقاد من شوقي عنايته بالتشبيه على طريقة القدماء.

***س/ من هو مؤسس مدرسة أبولو ؟ وما هو هدف المدرسة؟***

جـ/ أسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي عام 1351هـ . وكان هدفها السموَّ بالشعر العربي.

***النص:***

أَقْـــــــبَــــــــلَ الـــصُّـــبْــــحُ يُــــغـــنِّــي لِـــلْـــــحَــــيَــــــــاةِ الــــــنَّـــــاعِـــسَـــهْ

وَالــــرُّبَــــــا تَـــحْــــلُـــــمُ فِـــــي ظِـلْـــ ـــــــلِ الــــغُــــصُــــونِ الـــمَـــائــسَــهْ

وَالــــصَّــــبَــــا تُـــــــرْقِــــــصُ أوْرَا قَ الــــزُّهُـــــــــــورِ الــــيَــــــابــِسَـــهْ

وَتَـــــهــــــادَى الـــنُّــــــورَ فِـــي تِــلْـــ ــــــــكَ الــــفـــجــــــاج الـــــدَّامِــــسَـــهْ

***س/ من هم المهجريون ؟ وما أسباب هجرتهم؟***

جـ/ المهجريون أسر عربية هاجرت من سوريا ولبنان خاصة إلى شمال أمريكا وجنوبيها.

**وكانت أسباب هجرتهم:**

1- اقتصادية بسبب الفقر والرغبة في البحث عن الرزق.

2- سياسية بسبب ضغط الأنظمة لتلك البلاد على محكوميها.

***س/ من أشهر شعراء المهجر؟***

جـ/ 1- إلياس فرحات. 2- رشيد أيوب. 3- إيليا أبو ماضي. 4- مسعود سماحة. 5- محبوب الشرتوني.

***النص:***

فَــلِـلَّــهِ هَــــاتِــيــكَ الــرُّبَــا وَرُبُـوعُــهَـا فَإنِّيَ قَدْ ضَيَّعْتُ فِي تُرْبِهَا القَــلْــبَــــــا

وَيَـــا حَــبَّــذَا ذَاكَ الــنَّسِــيــمُ فَــإنَّـــهُ لَيُــنْــعِــشُــنِي ذَاكَ النَّـسِـيـمُ إذَا هَـبَّـــا

***نماذج من الشعر العربي الحديث***

***سرنديب***

***النص:***

1- كَفَى بِمُـقَامي فِي سَــــرَنْدِيبَ غُرْبَــةً نَـزَعْـتُ بِـهَــا عَــنِّـي ثِـيَـابَ الـعَــلاَئـقِ

2- وَمَنْ رَامَ نَـيْـلَ العِـزِّ فَلْيَصْطَبِرْ عَلَى لِــقَــاءِ الـمَـنَـايَا واقْـتِـحَـامِ الـمَـضَـايِـقِ

3- فَــإنْ تَـكُـنِ الأيَّــــامُ رَنَّـقْـنَ مَشْـرَبِي وثَـلَّـمْـنَ حَـــدِّي بِـالـخُـطُـوبِ الطَّـوَارِقِ

4- فَـمَـا غَـيَّرَتْـنِي مِحْنَة ٌ عَـنْ خَلِيقَتِي وَلاَ حَــوَّلَـتْـنِـي خُـدْعَـة ٌ عَـنْ طَـرَائِـقـي

5- وَلَكِـنَّـنِـي بَــاقٍ عَــلَـى مَـا يَسُـرُّنِي وَيُغْضِبُ أعْـــدَائي ويُرضِي أصَـادِقِي

6- فَحَسْرة ُ بُعْدِي عَنْ حَبيبٍ مُصَـــادِقٍ كَــفَــرْحَـةِ بُـعْـدِي عَــنْ عَــدُوِّ مُـمَــاذِقِ

7- فَــتِلْكَ بِهَــذِي والنَّجَـــــاةُ غَنِــيــمَــةٌ مِــنَ الــنَّــاسِ، والـدُّنْيَــا مَـكِـيدَة ُ حَاذِقِ

***س/ ترجم بالشاعر البارودي؟***

جـ/ هو محمود سامي البارودي ولد في مصر في أسرة من أصل شركسي ذات جاه وثروة.

***س/ وضح الصورة الشعرية في قول الشاعر :*** ( نَـزَعْـتُ بِـهَــا عَــنِّـي ثِـيَـابَ الـعَــلاَئـقِ )

جـ/ قطع كل ما بينه وبين الناس في وطنه فلجأ إلى هذه الاستعارة واستخدام الفعل نزع لخلع الثياب وهو أقوى تعبيرا ثم جعل العلائق ثياباً تخلع وهو تعبير فيه قدر من القوة مرجعها الضيق والضجر.

***عمر المختار***

***النص:***

1- رَكَــزُوا رُفَـاتَكَ فِـي الرِّمَـــالِ لِــوَاءَ يَسْــتَنْــهِضُ الــــوَادِي صَبَـــاحَ مَسَــاءَ

2- يَـا وَيْحَـهُـمْ نَصَبُـوا مَنَـارًا مِـــنْ دَمٍ يُوحِـــي إلَـى جِــيــلِ الغَـــدِ البَغْضَـــاءَ

3- مَـا ضَـرَّ لَـوْ جَـعَلُوا العَلَاقَةَ فِي غَـدٍ بَيْـــنَ الشُّــعُــــوبِ مَــــــوَدَّةً وَإخَـــاءَ؟

4- جُـرْحٌ يَصِيحُ عَـلَى المَدَى وَضَحِيَّةٌ تَـــتَـــلَمَّــسُ الحُــــرِّيَّـــــةَ الحَــــمْـراءَ

5- يَأَيُّهَــــا السَّــيْـفُ المُجَــــرَّدُ بِـالفَلاَ يَكْسُـو السُّـيُوفَ عَـلَىَ الزَّمَــانِ مَضَاءَ

6- تِلْكَ الصَّــحَارَى غِمْـــدُ كُـــلِّ مُهَنِّـدٍ أَبْــــلَى فَــأَحْسَــنَ فِـي العَــدُوِّ بَــــلاَءَ

7- وَقُبُـــورُ مَـوْتَى مِــــنْ شَـبَابِ أُمَيَّـةٍ وكُــهُــولِـهـمْ لَـــمْ يَـبْــرَحُــــوا أَحْيَــــاءَ

8- لَـوْ لاَذَ بِالجَـــوْزَاءِ مِنْهُـمْ مَعْــقِـلٌ دَخَــلُــوا عَــلَى أَبْــراجِــهَـا الجَــوْزَاءَ

9- فَـتَحُوا الشَّــمَالَ سُـهُولَهُ وَجِبَـالَهُ وتَوَغَّــلُــوا فَـاسْــتَعْمَــرُوا الخَـــــضْرَاءَ

***س/ ترجم بالشاعر أحمد شوقي؟***

جـ/ هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي بك ولد في القاهرة سنة 1286هـ واشتهر بلقب أمير الشعراء.

***تابع عمر المختار***

***س/ اشرح البيت الحادي عشر :***

( خُيِّــرْتَ فَاخْتَـــرْتَ المَبـيِتَ عَلَى الطَّوَى لَــمْ تَــبْنِ جَــاهًــــا أو تَـــلُـــمَّ ثَــــرَاءَ )

جـ/ يقول الشاعر محدثاً البطل الشهيد انك اخترت المجد و الكرامة و الحرية لأمتك ولم ترغب لنفسك الراحة والدعة والثراء لأن البطل الحقيقي هو الذي يستشهد في سبيل الله دون أن يخضع لإغراءات الحياة الناعمة و الثراء والجاه.

***عرس المجد***

***النص:***

1- يَا عَرُوسَ المَجْــدِ تِـيـهِي وَاسْــحَبِــي فِــي مَــغَـــانِــيــنَــا ذُيُـــــــولَ الـشُّـهُـبِ

2- لَــنْ تَــرَى حَفْـــنَةَ رَمْـــلٍ فَوْقَهَــــا لَــمْ تُـــعَـــطَّـــرْ بِــدِمَــــا حُـــــــرٍّ أبِـــي

3- دَرَجَ البَــــــغْـيُ عَلَيْـــــــهَا حِقْــــبَـةً وَهَـــــــــوَى دُونَ بُـلُـــــوغِ الأَرَبِ

4- وارْتَمَــــى كِــبْــرُ اللَّيَـــالِـي دُونَهَـا لَــيِّــنَ الــــنَّــابِ كَـلِــيــلَ الــمِــخْــلَـبِ

5- لاَ يَمُوتُ الحَـقُّ مَهْـــــمَا لَطَمـــــــَتْ عَــارِضَــيْـــهِ قَــبْــضَـــــةُ الـمُـغْـتَـصِـبِ

6- مَنْ هُنَا شَقَّ الهُــــدَى أَكْمَـــــــامَهُ وَتَــهَـــــادَى مَــوْكِــبًـــا فِــي مَــــــوْكِـبِ

7- وأتَـى الـدُّنْيَـــــــا فَــرَقَّـــتْ طَــرَبًــــا وَانْـتَـشَـتْ مِــــنْ عَـبْـقِـــــهِ المُـنْـسَــكِــبِ

8- وَتَغَــــنَّــتْ بِالمُـــــــرُوءاتِ الـتِــــي عَــرَفَــتْــهَــا فِـــي فَــتَــاهَـــا الـعَـرَبِـي

9- أَصْــيَـــدٌ ضَــاقَــتْ بِـهِ صَحْـرَاؤهُ فَــــأَعَــــدَّتْــــهُ لأِفْــــــــــقٍ أرْحَــــــبِ

10- هَــبَّ لِلْــفَــتْــحِ فَــأدْمَـى تَحْــتَـــهُ حَــافِــــــرُ الــمُـهْـــرِ جَبيـنَ الـكَـوْكَـبِ

11- وَأمَـانِيـهِ انتِفَــاضُ الأرْضِ مِـنْ غَــيْــهَـــبِ الــــذُّلِّ وذُلِّ الــغَــيْــهَــبِ

12- وَانْطِــــلاَقُ النُّـــورِ حَتَّى يَرْتَــوِي كُــــلُّ جَــفْــنٍ بِـالـثَّــرَى مُـخْـتَـضِـبِ

13- حُــلُـمٌ وَلَّـى وَلَــمْ يُــجْـرَحْ بِـــــهِ شَـــرَفُ المَسْــعَى ونُبْـــــلُ المَطْــلَبِ

***س/ عرف بالشاعر عمر أبو ريشة؟***

هو عمر بن شافع أبو ريشة ولد في منبج إحدى مدن سوريا نظم الشعر في سن مبكر قضى أبو ريشة بقية حياته في المملكة حتى توفي في الرياض عام 1410هـ

***س/ ما المناسبة التي دعت عمر أبو ريشة إلى نظم هذه القصيدة؟***

جـ/ أنشد عمر أبو ريشة هذه القصيدة في ذكرى جلاء الفرنسيين.

***س/ وضح الصورة الشعرية في البيت الرابع:***

( وارْتَمَــــى كِــبْــرُ اللَّيَـــالِـي دُونَهَـا لَــيِّــنَ الــــنَّــابِ كَـلِــيــلَ الــمِــخْــلَـبِ )

جـ/ خصَّ كبر الليالي بالارتماء ذليلاً ضعيف المخلب وكأنه جرَّد من الليالي ذلك الوصف وشخَّصه وحشاً ضارياً عاد ضعيفاً متهالكاً.

***النثر العربي الحديث***

***س/ من الذي مهد لتطور ورقي النثر في العصر الحديث؟***

جـ/ الذي مهَّد لتطوره ورقيه المؤرِّخ والكاتب عبد الرحمن الجبرتي.

***س/ ما هي الفنون النثرية الموجودة عند العرب قديماً؟***

جـ/ 1- الخطابة. 2- الرسائل بأنواعها. 3- المقامات.

***س/ ما هي الفنون النثرية التي ظهرت في الأدب الحديث؟***

جـ/ 1- المقالة. 2- القصة بأنواعها. 3- المسرحية.

***س/*** ***هل كانت المقالة موجودة في الأدب العربي القديم؟***

جـ/ لم يعرف تاريخنا الأدبي القديم المقال بالصورة التي نراها عليه في وقتنا الحاضر لكن كان لدى العرب فنٌّ نثري قريب في خصائصه الفنية من المقال وكانوا يسمونه " الرسائل " التي كان يخصِّصها الكُتَّاب لموضوعات بعينها كرسالة الجاحظ في الحاسد والمحسود.

***س/ ما هي الموضوعات التي تناولتها المقالة في العصر الحديث ؟ ومن أشهر كتابها؟***

جـ/ تناولت الموضوعات العامة والقضايا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والأدبية والنقدية وكلِّ فروع العلم والمعرفة.

**أشهر كتاب المقالة هم:** 1- المنفلوطي. 2- العقاد. 3- شكيب أرسلان. 4- محمد حسين هيكل. 5- أحمد حسن الزيات. 6- طه حسين.

***س/ ما سبب ازدهار الخطابة السياسية و الدينية في العصر الحديث؟***

جـ/ **1- السياسية:** فقد تأجَّجت بعد اجتياح الاستعمار الغربي للعالم العربي.

**2- الدينية:** بسبب حركات الإصلاح الديني التي كانت دافعاً للخطباء أن يعيدوها إلى عصر ازدهارها فتنوَّعت موضوعاتها وتحرَّر أسلوبها.

***نموذج للخطابة:***

***س/ ما هي القصة ؟ ومتى عرفها العرب؟***

جـ/ القصة هي مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين ، وعرف العرب فن القصة منذ أقدم العصور.

***تابع النثر العربي الحديث***

***س/ من أصحاب هذه الكتب ( الحيوان - الفرج بعد الشدة )؟***

جـ/ 1- كتاب الحيوان للجاحظ . 2- كتاب الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي.

***س/ ما هي الرواية التي تعد بداية للرواية الفنية في الأدب العربي الحديث ؟ ومن صاحبها؟***

جـ/ تعدُّ رواية ( زينب ) بداية للرواية الفنية في الأدب العربي الحديث وصاحبها محمد حسين هيكل.

***س/ ما هي المسرحية ؟ ومتى بدأت في العالم العربي؟***

جـ/ هي قصة تعرض فكرة بواسطة الأحداث والشخصيات على خشبة المسرح.

بدأت حين أحضر الفرنسيون في أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر والشام فِرقهم المسرحية للترفيه عن جنودهم.

***س/ ما معنى التمصير في الفن المسرحي ؟ ومن أول من بدأ به؟***

جـ/ التمصير هو ترجمة المسرحيات الأجنبية وادخال العنصر المصري فيها وجعلها ملائمة لذوق الجمهور العربي ، وأول من بدأ بالتمصير هو محمد عثمان جلال.

***معاني الكلمات***

|  |  |
| --- | --- |
| ***الكلمة*** | ***معناها*** |
| سرنديب | هي جزيرة سيلان أو سيرلانكا |
| رام | ابتغى |
| المنايا | جمع منية وهي الموت |
| الضيم | الظلم |
| مائق | أحمق غبي |
| كَلّ | عبء |
| غاسق | مظلم |
| عمر المختار | هو الزعيم الليبي الذي حارب الإيطاليين في إقليم برقة |
| المدى | الغاية |
| الفلا | جمع فلاة وهى الصحراء الواسعة |
| الطوى | الجوع |
| تلم | تجمع |
| التيه | الكبر |
| درج | مشى |
| الأرب | الحاجة والغاية |
| أصيد | أبيٌّ ملك |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |